Отдел образования

Верхнебуреинского муниципального района

**Тема: «Дидактические игры для сенсорного развития детей дошкольного возраста»**

Социальный проект.

Выполнили:

Визигина Ольга, Синицина Наталья,

Титова Анастасия,

10 класс,

МКОУ СОШ №19.

Научный руководитель:

Зубарева Т.П.,

учитель математики

МКОУ СОШ №19.

п. Алонка

2015 г.

**Содержание.**

1. Введение …………………………………………………………… стр. 3-4

2. Основная часть

2.1 Теоретическая часть……………………………………………… стр. 5-7

2.2 Практическая часть ……………………………………………… стр. 8-9

3.Заключение ………………………………………………………… стр. 10

4.Список литературы ………………………………………………… стр. 11

**Введение**

«*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.   
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,  
которые питают источник творческой мысли.   
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,  
 тем умнее ребенок».*

*В.А. Сухомлинский*

**Актуальность**. В рамках работы кружка «Умелые руки» мы давно и тесно взаимодействуем с МКДОУ детский сад №2 нашего поселка Алонка. Общаясь с детьми дошкольного возраста, играя с ними, мы заметили, что многие из них плохо разговаривают, не умеют четко выражать свои мысли, отвечать на вопросы, не могут запомнить простое четверостишие, хотя им на следующий год надо идти в школу. Нас заинтересовал вопрос: «Что нужно делать, чтобы дети научились связно выражать свои мысли, строить предложения, пересказывать прочитанные им сказки?»

Этот вопрос мы задали воспитателю старшей группы Золотухиной Анне Алексеевне и от неё впервые услышали о сенсорике и мелкой моторике рук и необходимости их развивать с самого раннего возраста. Нам показали Сенсорную комнату, где проводятся занятия по сенсорике и моторике рук.

Мы решили подробнее выяснить, что же такое сенсорика и мелкая моторика и почему они так важны?

Изучив специальную литературу, мы узнали, что **мелкая моторика рук** взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как: речь, внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, т.е. все то, что необходимо будущему первокласснику для успешной учебы. **Сенсорное развитие** ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.д.

Как же лучше развивать сенсорику и мелкую моторику? Хорошим помощником в развитие детей дошкольного возраста являются развивающие игры, которые мы увидели в Сенсорной комнате. И тогда мы решили изготовить такие игры своими руками, чтобы внести лепту в воспитание и развитие детей – дошкольников.

Мы выдвинули **гипотезу**: чем разнообразнее и красочнее будут дидактические игры, тем процесс развития сенсорики и моторики рук детей будет протекать более успешно.

**Цель данной работы**:

изготовление дидактических игр для развития сенсорики и мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

* Изучить литературу о влиянии дидактических игр на процесс сенсорного развития детей дошкольного возраста;
* пополнить развивающую среду группы материалами и пособиями, направленными на развитие мелкой моторики и сенсорики;
* способствовать формированию усидчивости, терпению, навыков работы в группе, бережного обращения с пособиями.

***Практическая значимость*** данной работы заключается в создании дидактических игр и методического пособия для воспитателей по сенсорному развитию детей дошкольного возраста.

**Ожидаемые результаты**.

Произойдет знакомство детей с разнообразными свойствами предметов: величиной, формой, цветом, запахом. Постепенное и целенаправленное развитие мелкой моторики рук приведет к улучшению речи, памяти, вниманию и усидчивости. Таким образом, в школу придет более подготовленный ученик, организованный, с определенными ученическими навыками.

**Основная часть.**

**Теоретическая часть.**

У детей довольно часто наблюдается задержка в развитии речи, хотя они здоровы, не страдают нарушениями слуха или поражениями центральной нервной системы. В чем причины задержки речи?

Считается, что главное от чего зависит речь, - это степень речевого общения детей с окружающими людьми: родители обычно получают от воспитателей совет – больше разговаривайте с ребенком. Они стараются говорить с малышом при каждой возможности, но он продолжает объясняться отдельными звуками и жестами.

Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка.

Влияние мануальных (ручных) воздействий (**моторики**) на развитие мозга человека известно было ещё во 2 веке до н.э. В Китае специалисты утверждают, что игры с участием рук приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. В Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шариками. В Японии широко используются упражнения для ладоней с грецкими орехами. Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь руки с развитием мозга. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение звуков, а значит развить речь ребёнка. Исследования М. М. Кольцовой доказали, что каждый палец имеет представительство в коре больших полушарий мозга. Она отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки, как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция кисти руки есть ещё одна речевая зона. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев, в мозгу формируется проекция "схемы человеческого тела", а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, молнии на одежде, завязывать шнурки на ботинках и т. д.

«Рука – это инструмент всех инструментов» - сказал еще Аристотель.

«Рука – это своего рода внешний мозг» - писал Кант.

В.А. Сухомлинский говорил: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

**Сенсорное воспитание**, направленное на формирование полноценного

восприятия окружающей действительности, служит основой познания

мира. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в

значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е.

от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает

окружающее.

*Значение сенсорного воспитания* состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;

- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при

взаимодействии с внешним миром;

- развивает наблюдательность;

- готовит к реальной жизни;

- позитивно влияет на эстетическое чувство;

- является основой для развития воображения;

- развивает внимание;

- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-

познавательной деятельности;

- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;

- влияет на расширение словарного запаса ребенка;

- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др.

видов памяти.

**Дидактические игры** включают в себя сенсорное восприятие ребенка, с

одной стороны они учитывают возрастные, нравственные мотивы

деятельности играющих, с другой - принцип добровольности, право

самостоятельного выбора, самовыражение. В повседневной жизни ребенок

сталкивается с многообразием форм красок - это и любимые игрушки и

окружающие предметы. Видит он и произведения искусства: картины,

скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит

стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным.

Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное,

планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

Ребенка надо знакомить со всеми разновидностями свойств - всеми цветами спектра, с геометрическими формами - круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, кирпич; определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова - названия величин и форм.

**Практическая часть.**

**1.** *Игры-шнуровки* ***Марии Монтессори (***[***Приложение1***](Приложение%201.docx)***)****:*   
- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;   
- развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";

- формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант);

- способствуют развитию речи;

-развивают творческие способности.

В играх со шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика), а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки Монтессори косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость. Познают мир "руками" не только крохотные малыши. Игрушки, которые требуют работы кисти и пальцев полезны и детям постарше. Мария Монтессори почти сто лет назад давала своим детям кусочки кожи с дырками и шнурки - и руки развивает, и сосредотачиваться учит, и в жизни пригодится.

Мы решили тоже **изготовить игры-шнуровки** для детей дошкольного возраста [(**Приложение 2**)](Приложение%202.docx). Нам понадобились краски, «петельки» от бутылок с растительным маслом, цветные шнурки. На крышку каждой коробки разместили стихотворение, которое подходит к нарисованной картинке.

Девиз данных игр: «Ловкость рук я развиваю

Со шнуровкою играю.

Тренирую логику

И мелкую моторику».

**2. Игры с прищепками.**

Основная цель дидактических игр с бельевыми прищепками [(**Приложение3**)](Приложение%203.docx) — развитие мелкой моторики рук у детей младшего возраста. Они способствуют развитию ощущений собственных движений и формированию положительного настроя на работу, стимулируют речевую активность детей.

1. Из цветного и рифлёного картона мы изготовили фигурки ёжиков и купили к ним бельевые прищепки. Прищепки – это «иголки» на спине у ёжика, их нужно красиво и аккуратно расположить на спине. Подбирая либо по цвету, либо выбирая те, что с яблоками и грибочками.

Воспитатель: Отгадайте, [кто это](http://www.sotmarket.ru/product/kto-eto-rosmen.html?) такой:

«На спинке иголки, длинные, колкие.

А свернется в клубок — ни головы, ни ног»?

Дети: Это ежик.

Воспитатель: Давайте поможем нашему ежику найти иголочки.

Дети прикрепляют к спинке наших ежиков прищепки.

Воспитатель: (поглаживая ежика по его новым иголкам).  Ой!  Какой ежик стал колючий!

***Мы заметили, что такое простое развлечение далеко не всем детям дается легко. Трудности испытывали дети, которые ещё плохо разговаривают. Надеемся, что наши игры помогут им в развитии речевого аппарата.***

**3. Игры на развитие органов чувств**.

А) БАНОЧКИ С ЗАПАХАМИ.

В баночки от «киндер – сюрпризов» мы вложили вовнутрь

различные ароматные наполнители: корицу, гвоздику, кофе, жасминовый

чай, кусочек мыла, ватку, пропитанную духами, пихтовым маслом,

апельсиновую кожуру и др. Нюхаем баночки, акцентируем

внимание на ощущениях. Для начала – приятный или неприятный запах;

затем расширяем словарный запас – ароматный, кислый, мятный, сладкий,

тяжелый, резкий запах. Когда ребенок запомнит, как называется источник

аромата, - можно разложить перед ним карточки с изображениями этих

предметов (апельсин, духи, мыло и т.д.). Малыш нюхает и ставит баночку

возле соответствующей карточки. На третьем этапе ребенок с закрытыми

глазами нюхает поднесенную к нему баночку и называет источник.

**4. Игры на распознавание цвета** [**(Приложение 4)**](Приложение%204.docx)**.**

В наших играх дети должны расставить цветы, флажки по стаканчикам, согласно цвету самого стаканчика. Дети старшей группы легко и с удовольствием выполняли эти задания, помогали друг другу составлять предметы обратно из стаканчиков на подставку. Мы заметили, что дети бережно относятся к играм, поиграв, ставят их на свои места.

**Заключение.**

В ходе работы над проектом мы узнали о том, что дидактические игры - это ведущий вид деятельности дошкольников. Они важны для психического и умственного развития детей. Именно в них формируются основные новообразования, подготавливающие переход дошкольника к следующему возрастному этапу - младшему школьнику.

Из большого разнообразия игр, которые можно сделать своими руками, мы выбрали игры – шнуровки, как наиболее яркие, красочные, привлекающие внимание детей. Каждую игру мы сопроводили короткими стихотворениями, которые быстро запоминаются. Игры на распознавание цвета предметов были сделаны из цветной бумаги, установлены на подставках и снабжены цветными стаканчиками. Детям нравится расставлять цветочки в стаканчики.

На занятиях с детьми мы заметили, что движения их рук развиты по-разному и убедились, что речь соответствует развитию моторики руки.

При мониторинге структуры речи, который помогла провести воспитатель Золотухина А.А., мы убедились в полезности нашей работы, так как улучшение структуры речи детей заметно повысилось [(**Приложение 5**)](Приложение%205.docx).

Таким образом, мы внесли свой вклад в дело подготовки дошкольников к переходу на следующую ступень их жизни – начальную школу.

Администрация МКДОУ детский сад №2 (с которой МКОУ СОШ № 19 заключили договор о сотрудничестве) [(**Приложение 6**)](Приложение%206.docx) отметила деятельность кружка Благодарственным письмом и сделала заказ [(**Приложение 7**)](Приложение%207.docx) на пополнение оснащения Сенсорной комнаты дидактическими играми, сделанными своими руками.

Подводя итог, вспомним утверждение М. Монтессори, что «ничто не

может быть создано интеллектом, чего не было бы раньше в чувстве». Таким

образом, помогая развивать сенсорику и моторику детей, мы обогащаем жизнь ребенка настолько, чтобы он смог стать обладателем знания, опыта, возможности наблюдать и тонко чувствовать реальную действительность и претворять ее в творчески–деятельностном самовыражении.

**Литература:**

1.Алябьева И.Н. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. Игровые технологии.-М.:ТЦ Сфера; 2005.

2. БеззубцеваГ.В., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребенка, готовим её к рисованию и письму. - М.:Изд. «Гном и Д.», 2003.

3. Бейлина А. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание, 1995. – №3. – с. 16 – 19.

4. Монтессори М. «Помоги мне это сделать самому»// Составители М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов (сборник фрагментов из переведенных книг М. Монтессори и статей российских авторов о педагогике М. Монтессори). ИД «Карапуз». М. 2000.